

DEPARTAMENTO DE ARTES
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (Cursos Científico- Humanísticos)

12.º Ano

Oficina de Artes

As Artes Visuais assumem-se como uma área do conhecimento fundamental para o desenvolvimento global e integrado dos alunos, em consonância com as diferentes Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO), mais especificamente dos processos de olhar e ver, de forma crítica e fundamentada, nos diferentes contextos visuais. Assume como principal finalidade o alargamento e enriquecimento das experiências visual e plástica dos alunos, contribuindo para o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística, despertando, ao longo do processo de aprendizagem, o gosto pela apreciação e fruição das diferentes circunstâncias culturais.

	DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRITORES do PERFIL do ALUNO	INSTRUMENTOS e TÉCNICAS	PONDERAÇÃO	
					PARCIAL	TOTAL
C O M U N I C A Ç ÃO / C O N H E C I M E	APROPRIAÇÃO / REFLEXÃO	- Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; - Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; - Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais; - Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; - Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; - Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual; - Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação; - Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea; - Dominar processos de questionamento.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/organizador (A,B,C,I,J) Questionador	Testagem - Teste escrito ou teste digital ou prova prática e/ou Análise de conteúdo - Trabalho de pesquisa/investigação e/ou Diário Gráfico Observação Grelhas de observação de apresentações orais	20%	

N T O	INTERPRETAÇÃO/ COMUNICAÇÃO	- Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; - Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; - Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea; - Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte.	(A,F,G,I,J)	e/ou		90%
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	- Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos; - Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; - Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; - Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal; - Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas; - Romper limites para imaginar novas soluções; - Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência; - Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho; - Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental; - Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física; - Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares. - Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros). - Utilizar, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica.	Comunicador (A,B,D,E,H) Auto avaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Grelhas de observação direta (mínimo 1 instrumento por período) <u>Análise de conteúdo</u> Portefólio e/ou Produções plásticas bi e tridimensionais e/ou Composições e/ou Trabalho de pesquisa/ investigação/projeto (mínimo 1 instrumentos por período)	70%	

	- Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.				
DESENVOLVIMENTO PESSOAL E INTERPESSOAL	Participação (3%) Autonomia (2%) Responsabilidade (3%) Cooperação (2%)	A,B,C,D,E,F,G,H,I	- Observação direta - Grelhas de observação (1 por período)	10%	

APURAMENTO DAS CLASSIFICAÇÕES NO FINAL DO ANO LETIVO:

1. Para o apuramento das classificações a atribuir em cada período são considerados os elementos de avaliação recolhidos desde o início do ano letivo, em cada um dos domínios.
2. Para apuramento da classificação a atribuir no final do ano letivo, nos 2º e 3º ciclos (do ensino básico geral) e ensino secundário (Cursos Científico-Humanísticos), nas disciplinas do **Departamento de Artes**, uma vez que são eminentemente práticas, será aplicado um mecanismo de majoração na dimensão “conhecimento” ou “comunicação”, na técnica de recolha de informação definida no departamento (vide página 6 do Referencial).

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA):

A Linguagens e textos
B Informação e comunicação
C Raciocínio e resolução de problemas
D Pensamento crítico e pensamento criativo
E Relacionamento interpessoal

F Desenvolvimento pessoal e autonomia;
G Bem-estar, saúde e ambiente
H Sensibilidade estética e artística
I Saber científico, técnico e tecnológico
J Consciência e domínio do corpo

DIMENSÃO DA AVALIAÇÃO - CONHECIMENTO E COMUNICAÇÃO

DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO

18 a 20 VALORES	14 a 17 VALORES	10 a 13 VALORES	7 a 9 VALORES	1 a 6 VALORES
• Domina plenamente saberes da comunicação; • Compreende plenamente os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas; • Identifica/analisa plenamente com um vocabulário específico, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais; • Aplica plenamente saberes apreendidos em situações de observação e/ou experimentação plástica. • Desenvolve plenamente as capacidades de apreensão e interpretação no contacto com os diferentes universos visuais; • Estimula plenamente múltiplas leituras em diferentes circunstâncias culturais; • Relaciona plenamente estratégias na construção entre o saber olhar, ver e fazer; • Interpreta plenamente vivências e experiências nas realidades imagem/objeto, sujeito e na construção de hipóteses. • Conjugua plenamente a experiência pessoal, a reflexão e os conhecimentos adquiridos na experimentação plástica; • Cria plenamente um sistema próprio de trabalho; • Reinventa plenamente e propor soluções para a criação de novas imagens; • Relaciona plenamente conceitos materiais, meios e técnicas, imprimindo-lhe uma intencionalidade; • Estimula plenamente a expressividade do seu estilo de representação.	NÍVEL INTERMÉDIO	• Domina satisfatoriamente saberes da comunicação; • Compreende satisfatoriamente os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas; • Identifica/analisa com um vocabulário específico, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais de forma satisfatória; • Aplica satisfatoriamente saberes apreendidos em situações de observação e/ou experimentação plástica. • Desenvolve satisfatoriamente as capacidades de apreensão e interpretação no contacto com os diferentes universos visuais; • Estimula satisfatoriamente múltiplas leituras em diferentes circunstâncias culturais; • Relaciona satisfatoriamente estratégias na construção entre o saber olhar, ver e fazer; • Interpreta satisfatoriamente vivências e experiências nas realidades imagem/objeto, sujeito e na construção de hipóteses. • Conjugua satisfatoriamente a experiência pessoal, a reflexão e os conhecimentos adquiridos na experimentação plástica; • Cria satisfatoriamente um sistema próprio de trabalho; • Reinventa e propor soluções para a criação de novas imagens de forma satisfatória; • Relaciona satisfatoriamente conceitos materiais, meios e técnicas, imprimindo-lhe uma intencionalidade; • Estimula a expressividade do seu estilo de representação de forma satisfatória.	NÍVEL INTERMÉDIO	• Não domina saberes da comunicação; • Não compreende os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas; • Não identifica/analisa com um vocabulário específico, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais; • Não aplica saberes apreendidos em situações de observação e/ou experimentação plástica. • Não desenvolve as capacidades de apreensão e interpretação no contacto com os diferentes universos visuais; • Não estimula múltiplas leituras em diferentes circunstâncias culturais; • Não relaciona estratégias na construção entre o saber olhar, ver e fazer; • Não interpreta vivências e experiências nas realidades imagem/objeto, sujeito e na construção de hipóteses. • Não conjugua a experiência pessoal, a reflexão e os conhecimentos adquiridos na experimentação plástica; • Não cria um sistema próprio de trabalho; • Não reinventa e propor soluções para a criação de novas imagens; • Não relaciona conceitos materiais, meios e técnicas, nem lhe imprime uma intencionalidade; • Não estimula a expressividade do seu estilo de representação.